

# CHARLOTTE—

Mario Botta, 1994

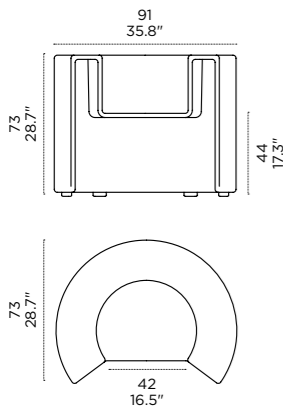
The hallmark of Mario Botta's architecture, characterized by purely geometric and cleverly interconnected volumes, is clearly visible in the Charlotte chair. The cylindrical element is the starting point that, in the upper section, extends up inside to create a chair that seems suspended in mid-air. The large yet empty volumes make Charlotte a monolithic yet lightweight chair. Hand woven with thin, constant-section natural wicker, the Charlotte line is suitable for both domestic and commercial environments.

**CHARLOTTE** — Il segno tipico delle architetture di Mario Botta, caratterizzato da volumi geometrici puri sapientemente interconnessi tra loro, è ben visibile sulla poltroncina Charlotte. L'elemento cilindrico è il punto di partenza che, nella sezione superiore, si prolunga all'interno fino a creare una seduta che sembra sospesa nel nulla. I volumi assoluti ma vuoti rendono Charlotte monolitica e al contempo leggera. Intrecciata a mano con midollino naturale dalla sezione sottile e sempre costante, Charlotte ha una linea adatta sia per ambienti domestici che commerciali.

**CHARLOTTE** — La signature typique de l'architecture de Mario Botta, qui se distingue par des volumes résolument géométriques, savamment enchevêtrés entre eux, se remarque parfaitement sur le fauteuil Charlotte. L'élément cylindrique est le point de départ et il se prolonge dans la partie supérieure à l'intérieur, afin de créer une assise qui semble suspendue dans le vide. Les volumes absolus, mais néanmoins vides, font que le fauteuil Charlotte est à la fois monolithique et léger. Tressé à la main avec du rotin naturel à section fine et toujours régulière, Charlotte possède une ligne adaptée tant à l'environnement domestique que commercial.

**CHARLOTTE** — Das Erkennungszeichen der architektonischen Entwürfe von Mario Botta sind die reinen geometrischen Volumen, die geschickt miteinander verbunden sind, und dies wird beim Sessel Charlotte ganz deutlich. Das zylindrische Element ist der Ausgangspunkt, dieses verlängert sich im oberen Bereich auf der Innenseite, wodurch eine Sitzfläche entsteht, die im Nichts zu schweben scheint. Die absoluten, aber leeren Volumen machen Charlotte kompakt und gleichzeitig leicht. Der Stuhl ist aus natürlichem gleichmäßigem Rattan mit kleinem Querschnitt handgeflochten. Charlotte fügt sich mit seiner Linie sowohl in den privaten Wohnbereich als auch in gewerbliche Umgebungen ein.

#### Misure e finiture / Sizes and finishes



Download high resolution photographs of this product from [www.photos.horm.it](http://www.photos.horm.it)



rivestimento  
covering

midollino naturale  
natural wicker







**AUTOREGGENTE**  
Tavolo / Table

**HEXAGON**  
Sgabello\_Tavolino / Stool\_Side Table

**CHARLOTTE**  
Poltroncina / Armchair