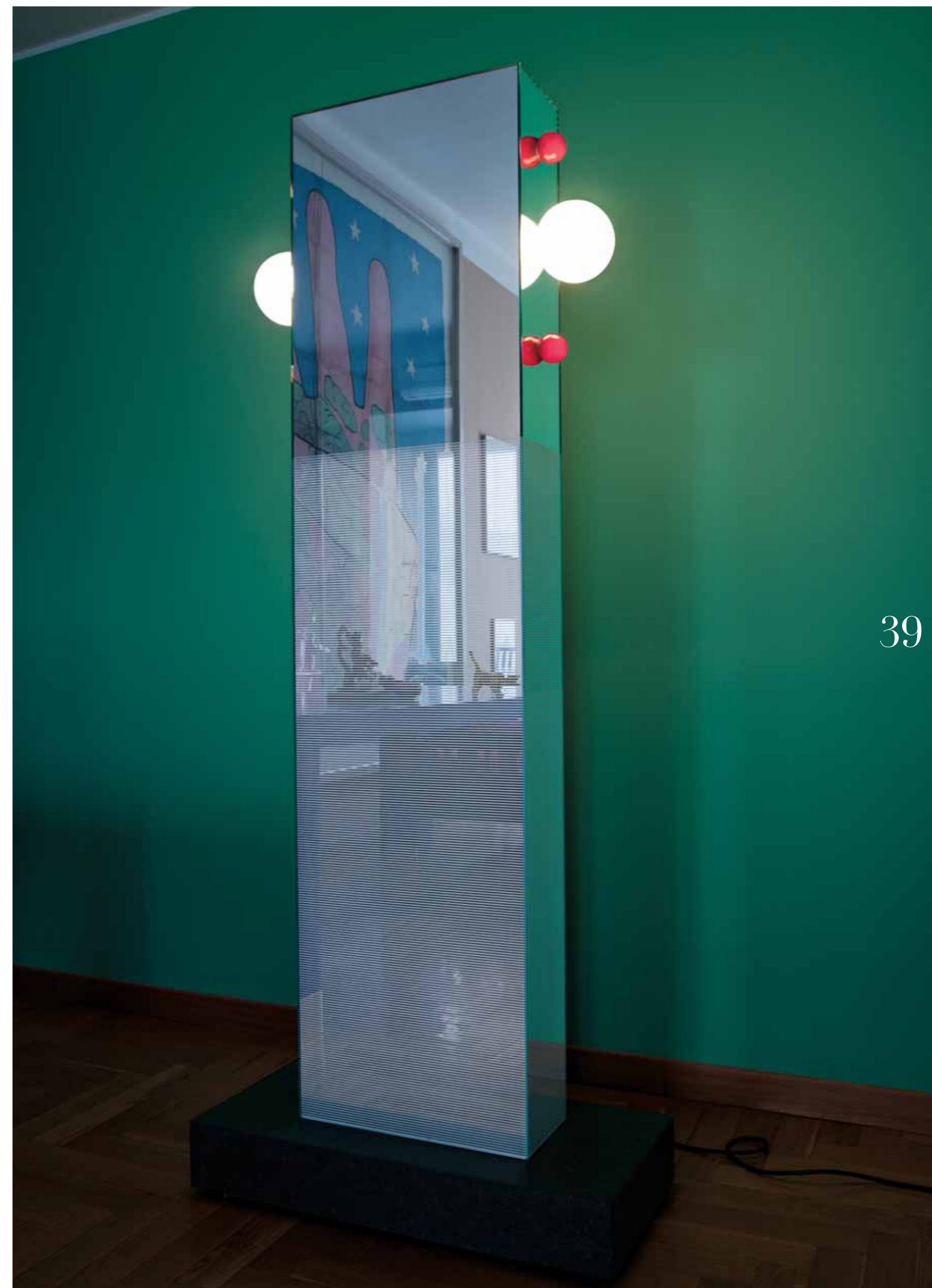
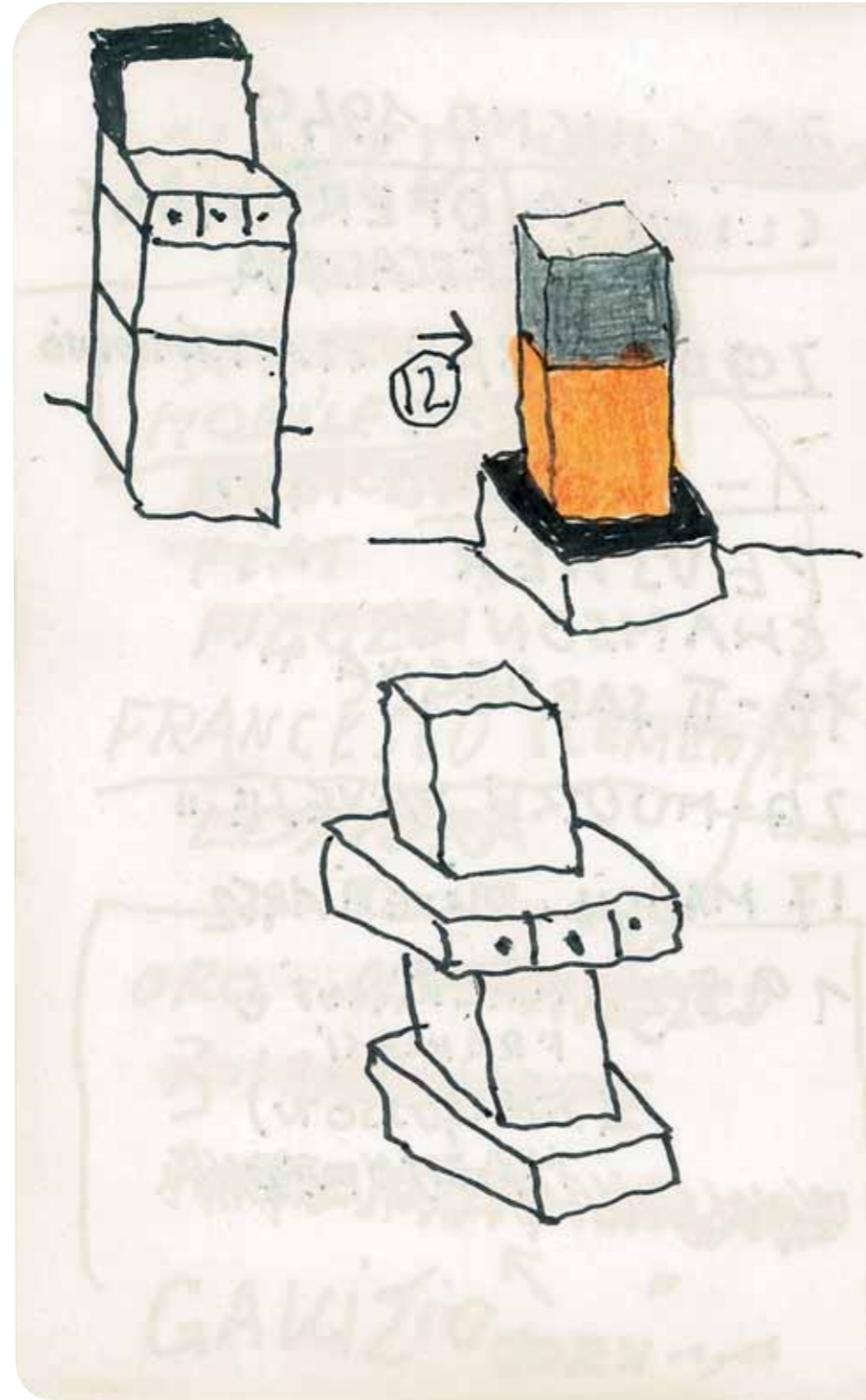


~~1991~~ MARZO

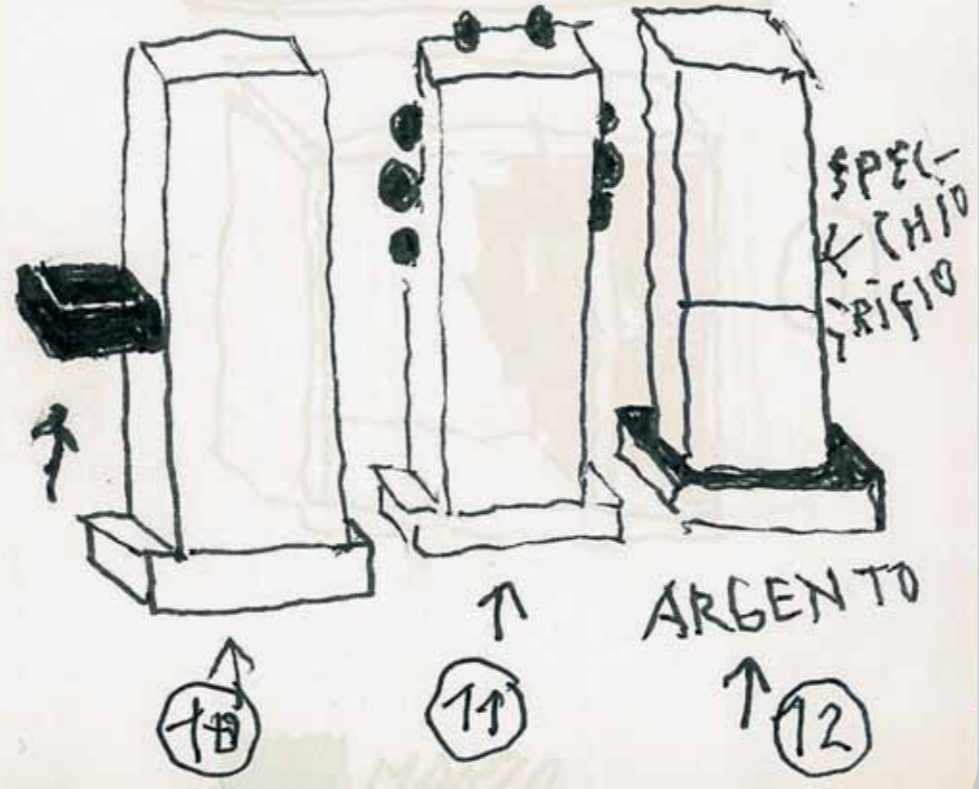
...COSÌ SONO ANDATE LE COSE  
E ADESSO ... SI PUÒ VEDERE  
MOLTO BENE QUELLO CHE  
DISEGNAVO IN QUEGLI ANNI  
CINQUANTA.  
SI PUÒ VEDERE MOLTO BENE CHE  
STAVO CERCANDO IN TUTTI  
I MODI DI "AGGIUNGERE"  
QUALCHE ALTRA NUOVA  
TEORICA APERTURA ALLA  
ORIGINARIA DEFINIZIONE DI  
FUNZIONALISMO SENZA  
DISTRUGGERE NIENTE  
DELL'INSEGNAMENTO POETICO  
DEI GRANDI MAESTRI,  
QUELLI CHE MI AVEVANO  
SVELATO IL SENSO DELLA  
MODERNITÀ.  
... THIS IS THE WAY THINGS  
HAPPENED, AND NOW....  
YOU CAN CLEARLY SEE WHAT  
I WAS DRAWING IN THE 50S.  
YOU CAN CLEARLY SEE THAT  
I WAS TRYING TO FIND AN  
OPENING, TO "ADD" SOMETHING  
NEW TO THE ORIGINAL  
DEFINITION OF  
FUNCTIONALISM, WITHOUT  
DESTROYING ANYTHING  
OF THE POETICAL TEACHINGS  
OF THE GREAT MASTERS, THOSE  
MASTERS WHO UNVEILED TO ME  
THE SENSE OF MODERNITY.

Shibam  
n.2





PER PALMERI  
 URE 14  
 TEL. FELIPE  
 10.15 PILLOLE





42

Shibam  
n. 1

43

